



Marzec 2015



Z okazji świąt Wielkanocnych chcielibyśmy naszym Czytelnikom złożyć szczerze życzenia pokoju, wiary i miłości. By nadchodzący czas był przepelniony spotkaniami z rodziną i odpoczynkiem, który doda sił i motywuje do podejmowania kolejnych wyzwań, a nadchodząca wiosna wypełni słońcem życie osobiste i zawodowe.

Redakcja



STREFA ŚWIĄT

BABKA WIELKANOCNA

Święta się zbliżają się wielkimi krokami. Jeśli chcesz zaimponować swojej rodzinie i pokazać, że potrafisz zrobić dobrą potrawę, to zapraszam do przepisu na pyszną babkę wielkanocną.

POTRZEBNE SKŁADNIKI:

- 220g cukru
- 125g masła
- 125g margaryny
- 1 opakowanie cukru waniliowego
- 170g mąki pszennej (najlepiej tortowej)
- 80g mąki ziemniaczanej
- 1 łyżeczka proszku do pieczenia
- skórka z otartych 2 pomarańczy
- 5 jajek
- 20g kakao
- cukier puder do oprószenia

Masło oraz margarynę podgrzewamy na niskim ogniu w rondelku. Gdy składniki całkowicie się rozpuszczą dosypujemy cukier i cukier waniliowy. Całość mieszamy, aż do uzyskania kremowej masy. Następnie ciągle mieszając dodajemy po kolei jajka. Mieszamy przez około 3 minuty, aż wszystko dokładnie się połączy. Kolejne łączymy masę produktami sypkimi (mąka, mąka ziemniaczana, proszek do pieczenia) i delikatnie mieszamy łyżką. Ciasto rozdzielamy do dwóch naczyń. Do-



dajemy do jednej z misek skórkę z pomarańczy, a do drugiej kakao. Specjalną blaszkę do babki smarujemy masłem i posypujemy mąką lub cukrem, aby ciasto nie przywarło do formy. Dwie masy wlewamy naprzemiennie. Pieczemy w nagrzanym piekarniku na 180 stopni przez około 60min. Ostatnim krokiem po ostygnięciu jest posypanie cukrem pudrem.

SMACZNEGO!

Alicja Rosłńska

Wszystko o jajku

Co widzimy, myśląc o jajku? Jasnobrazową bryłkę, wapienną skorupkę skrywającą smaczne wnętrze. A może inaczej – coś na wzór inkubatora dla wielu małych istot – gadów czy ptaków, z których wykluwają się małe, mniej lub bardziej urocze żyjątka. Dla chrześcijan jest symbolem zmartwychwstania Chrystusa, ale już dla starożytnych Egipcjan oznaczało nadzieję na powrót do życia. Nasi słowiańscy przodkowie tworzyli pisanek, wierząc, że dzięki temu będą mieli wpływ na zachowanie ciągłości świata, a przy okazji odgonią złe duchy i wyleczą się z wielu dolegliwości.

O tak, jajko jest jedyne w swoim rodzaju. Nawet kształt ma charakterystyczny – jajkowaty. Do tego dostarcza nam



wiele substancji odżywczych - witamin, takich jak A, D, E i K, fosfora, wapnia, magnezu, potasu, lecytyny chroniącej przed miażdżycą, luteiny wpływającej korzystnie na wzrok. Jeszcze do niedawna istniał pogląd, że jajka są niezdrowe (spożywanie ich miało powodować choroby serca), badania jednak nie udowodniły ich zgubnego wpływu. Zatem możemy jeść je bez obawy.

Co powie nam jajko? Każda sztuka ma specjalny kod na skorupce:

X – YY – AABBCDD

Szczególnie w sezonie przedświątecznym, gdy Wielkanoc puka do drzwi, umiejętność odszyfrowania tego kodu staje się przydatna podczas zakupów w marketcie:

X – oznacza sposób chowu kury, która dała konkretne jajko. Zamiast X podstawione są liczby od 0 do 4: 0 oznacza, że nioska pochodzi z hodowli ekologicznej; 4 jest informacją o chowie klatkowym, w którym kura nie może swobodnie obrócić się w swojej klatce. Im mniejsza cyfra, tym jajka są droższe, natomiast zdrowsze od tych oznaczonych cyframi 3 i 4,

YY – oznacza dwuliterowy kod kraju, w którym znajduje się kurza ferma; kod Polski to oczywiście PL,

AA – kod województwa,

BB – kod powiatu,

CC – kod działalności,

DD – kod hodowcy.

Niezależnie od tego, czy jajka łączą wam się ze zmartwychwstaniem, czy z częścią jadłospisu, najprawdopodobniej pojawią się na wielkanocnym stole w wszystkich rodzinnych domach. Zatem pozostało mi tylko życzyć Wam: smacznego i wesołych świąt wszystkim!

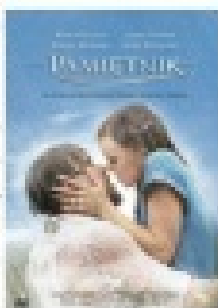
Olga Kowalska

STREFA WIDZA

Coś na nudę - czyli najlepsze dramaty na marcowe wieczory

Każdy z nas lubi czasem odpocząć i zrelaksować się, oglądając dobry film, który nie tylko będzie naszym rozwiązaniem na nudę, ale również skłoni nas do refleksji i zmieni nasz sposób patrzenia na niektóre rzeczy. Chciałabym polecić trzy dramaty, które swoją fenomenalną fabułą trzymają w napięciu od początku.

1. "Pamiętnik" w reżyserii Nicka Cassavetesa to amerykański melodramat z 2004 roku. Cierpiąca na Alzheimer'a Allie znajduje się w domu opieki społecznej. Jej mąż Noah stale dotrzymuje jej towarzystwa, mimo iż żona nie zawsze go rozpoznaje. W końcu decyduje się on każdego dnia czytać jej historię miłości dwóch młodych serc, która porusza kobietę do głębi, jednak nie jest ona świadoma, że jest to ich własna historia. Ta opowieść przedstawiona bardzo subtelnie i wyzwala wielkie emocje. Film uświadamia, że miłość potrafi przewyciężyć nawet śmierć. Przed seansem zalecam zaopatrzenie się w paczkę chusteczek.



2. "Najdłuższa podróż" to kolejny melodramat w reżyserii Georga Tillmana z roku 2015. Ira Levinson ma za sobą wiele lat życia, przed sobą – zgodnie z diagnozą lekarzy – zaledwie kilka miesięcy. Kiedy w wyniku wypadku zostaje uwięziony we wraku samochodu, wspomina wraz z Sophie całe swoje życie, wypełnione miłością do nieżyjącej już żony, wzajemną sympatią Luke'a – ujeżdźacza byków i Sophie - miłośniczki historii sztuki - szybko przetrwać młodym. Jednak to od nich zależy czy będą umieli zawalczyć o wspólną przyszłość. Film zdobył wiele nagród i zdecydowanie na to zasłużył.



3. Ostatni dramat to "Zanim się pojawiłeś" w reżyserii Thea Shock'a z roku 2016. Film znany jednak nie bez powodu – jest naprawdę godny polecenia. Pewnego dnia, pracująca w kawiarni Lou Clark traci posadę. Postanawia zatrudnić się jako opiekunka Willa Traynora, który przed dwoma laty w wyniku wypadku utracił władzę w swoim ciele i chęci do życia. Matka Willa ignoruje brak doświadczenia dziewczyny, mając nadzieję, iż zarazi go ona swoim optymizmem. Gdy Clark dowiaduje się, że za kilka miesięcy chłopak zamierza poddać się eutanazji, postanawia zrobić wszystko, aby odwieść go od tej decyzji i przekonać go, że pomimo niepełnosprawności, można żyć pełną życia. Zakończenie z pewnością zaskakuje, a film jest bardzo wciągający, także nie powinno być problemów z przetrwaniem do końca.



Źródło: Internet
 Maria Kociol

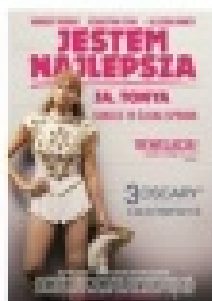
Co nowego w kinie?



"Czerwona jaskółka" to ekranizacja bestsellerowej powieści autorstwa byłego agenta CIA, Jasona Matthews. W główną rolę wcieliła się popularna aktorka- Jennifer Lawrence. Bohaterka Dominika Egorova wbrew swojej woli odbywa szkolenie, podczas którego uczy się jak zostać "jaskółką", czyli wrodozielką na usługach rosyjskich służb specjalnych. Niedługo po tym Dominika zostaje wystawiona na próbę, wysłana do Finlandii, musi zdobyć tajne informacje od amerykańskiego wywiadowcy. Hollywoodzka produkcja pełna dobrej obsady na pewno warta obejrzenia. Film w kinach już 02.03!



"Każdego dnia" to film na podstawie książki o tym samym tytule napisanej przez Davida Levithana. Historia 16-letniej dziewczyny, która odkrywa niezwykły sekret ukochanej osoby. Jej chłopak każdego dnia budzi się w ciele innego człowieka. Dusza o imieniu "A" codziennie żyje innym życiem, nigdy nie wie co czeka ją jutro. Miłość dwojga nastoletników wystawiona jest na bardzo ciężką próbę. Czy młodzi ludzie zdołają pozostać razem? Opowieść o niesamowitej wytrwałości i poświęceniu, którą powinna obejrzeć każda fanka filmów romantycznych. Premiera 02.03!



"Jestem najlepsza. Ja, Tonya." Gwiazda "Wilka z Wall Street" Margot Robbie jako Tonya Harding jedna z największych skandalistek w historii sportu. Występ łyżwiarki figurowej w kobiecych mistrzostwach krajowych zostaje zagrożony przez byłego małżonka. Prawdziwa historia afery, która położyła kres karierze wielkiej gwiazdy. Film pokazuje jaką cenę trzeba zapłacić, aby osiągnąć sukces. Historia kobiety w dobitny sposób ukazuje presję, której poddany jest każdy sportowiec. Produkcja została już nagrodzona Oscarem, z pewnością nie będzie to jej ostatnia nagroda. Premiera 02.03!



"Pacific Rim: Rebelia" to druga część hitu przedstawiającego katastrofalne losy świata. Głównym bohaterem jest Jake, obiecujący pilot Jaegerów, którego legendarny ojciec poświęcił życie, by ocalić świat przed inwazją olbrzymów "Kaiju". Chłopak po stracie ojca szedł na złą drogę. Wraz z kolejnym najazdem istot pozaziemskich Jake ma okazję odpokutować swoje winy i dokończyć dzieło ojca. Jedyną szansą na zwycięstwo jest pomoc siostry bohatera, Mako Mori, z którą od dawna chłopak nie ma kontaktu. Aby ocalić Ziemię, muszą się pojednać. Film w kinach od 23.03!

Źródło: Internet
Joanna Król

STREFA POWTÓREK

Egzamin gimnazjalny w pigułce

Czyli wielkie powtórzenie do testów gimnazjalnych z języka polskiego i przedmiotów przyrodniczych.

Język polski

Przypomnijmy sobie jak pisać krótsze i dłuższe formy wypowiedzi.

Krótkie formy wypowiedzi.

1. Zaproszenie, ogłoszenie

- a) Odpowiedź na pięć pytań: kto, kogo, gdzie, kiedy, o której i po co? zaprasza;
- b) Pomiędzy datą i godziną stawiaj przecinek; nie zapomnij o zwrotach: serdecznie zapraszam, mam przyjemność zaprosić.

2. Streszczenie.

Krótko przedstaw treść utworu, nie oceniasz, nie komentuj i nie cytuj. Nie więcej niż kilka zdań.

3. Dedykacja

Zawiera informacje, z jakiej okazji piszemy daną formę; musi być podpis ofiarodawcy, co najmniej imię adresata, miejscowość i data.

4. Sprawozdanie

Odpowiedz na następujące pytania: co się wydarzyło, kiedy, gdzie, kto w tym brał udział, z jakiej okazji i jaki był przebieg wydarzenia; w drugiej części ocen krótko to wydarzenie.

5. Plan

- ramowy - w formie punktów, oznaczonych cyfrą, wielką literą z kropką na końcu. Pisz w równoważnikach zdań lub zdaniach oznajmujących!
- szczegółowy - podpunkty o dowolnych oznaczeniach, mała litera, na końcu przecinek, średnik lub nic, a w ostatnich podpunkcie kropka.

6. Podanie

- prawy górny róg - miejscowość, data
- lewy górny róg - dane nadawcy
- poniżej daty zwrot do adresata, np. Dyrektor Szpitala
- w pierwszym akapicie przedstawienie prośby, np. proszę o..., w drugim akapicie uzasadnienie prośby, na dole po prawej stronie podpis.

7. Pamiętnik

- data, nawet ogólna; wypowiedź w pierwszej osobie, styl potoczny

Dłuższe formy wypowiedzi**1. Charakterystyka**

- przedstaw postać, krótko opisz jej wygląd: skup się na cechach charakteru, oceni ją!

2. List

- w prawym górnym rogu miejscowość,
- data poniżej
- po lewej stronie zwrot do adresata
- pod listem podpis

trzy akapity: w akapicie pierwszym - cel napisania listu, w drugim akapicie właściwa treść, a w ostatnim pozdrowienia.

Wbij sobie do głowy! - zwroty do adresata: Ci, Tobie, Twój, Ciebie zawsze wielką literą i oczywiście - PS.

3. Rozprawka:

konieczne trzy akapity

- w pierwszym sformułuj tezę (w moim przekonaniu, sądzę, uważam, będę się starał bronić tezy, będę polemizować z tezą, odpowiadam twierdząco na pytanie zwarte w temacie)
- w drugim akapicie podaj przykład, który popiera twoje stanowisko (świadczy o tym przykład, jako przykładem posłużę się, dodatkowym argumentem może być, jestem pewna/y, że, z całą pewnością)
- w trzecim akapicie musisz podsumować, czyli zapisać wniosek lub uogólnienie wcześniej podanych argumentów: pamiętaj, żeby nie powtarzać, tylko ją rozwinąć.

Najlepiej będzie, jeśli podasz trzy argumenty!

4. Opowiadanie

- składa się ze wstępu, rozwinięcia i zakończenia, (trzy akapity); we wstępie wprowadź w klimat wydarzeń, w rozwinięciu przedstawiamy, i relacjonujemy wydarzenia w kolejności chronologicznej, w zakończeniu możesz pozostawić czytelnika w niepewności, lub też przedstawić jakiś wniosek.

5. Recenzja

- to krytyczne omówienie dzieła sztuki lub wydarzenia kulturalnego
- najpierw nadaj tytuł swojej recenzji, następnie przedstaw, czego będzie dotyczyć

recenzja, np. przypadkowo włączyłem telewizor i obejrzałem; następnie określ problematykę utworu; oceń poszczególne elementy dzieła, np. akcję, bohaterów, sposób przedstawiania, krytykuj, ale rozsądnie, tzn. przedstawiając sens-

swne argumenty

- ocał dane dzieło - co ci się w nim podobało lub nie podobało, czy polecilibyś je komuś, dlaczego?

Fizyka

Mala porcja najważniejszych wzorów z fizyki.

Masa i gęstość substancji:

$$\rho = m/V$$

ρ -gęstość (kg/m³ lub g/cm³)

m-masa (kg)

V-objętość (m³)

Sila:

$$F = m \cdot g$$

F-sila ciężkości (N)

m-masa (kg)

g-przyspieszenie ziemskie (m/s²)

Cisnienie:

$$p = F/S$$

p-cisnienie (Pa lub hPa)

F-sila (N)

S-powierzchnia (m²)

Cisnienie hydrostatyczne:

$$p_h = h \cdot \rho \cdot g$$

p_h-cisnienie hydrostatyczne (Pa)

h-wysokość (m)

ρ -gęstość (kg/m³)

g-przyspieszenie ziemskie (m/s²)

Sila wyporu:

$$F_w = \rho \cdot V \cdot g$$

F_w-sila wyporu (N)

ρ -gęstość cieczy (kg/m³)

V-objętość (m³)

g-przyspieszenie ziemskie (m/s²)

Ruch jednostajny prostoliniowy:

$$V = s/t$$

V-prędkość (m/s)

s-droga (m lub km)

t-czas (s)

Ruch ni jednostajny prostoliniowy:

$$v_{sr} = s/t$$

$$a = \Delta V/t$$

v_{sr}-prędkość średnia (m/s)

sc-cała droga(m)

tc-cały czas (s)

a-przyspieszenie(m/s^2)

ΔV -zmiana prędkości(m/s)

t-czas(s)

Ruch prostoliniowy jednostajnie przyspieszony:

$$V=a \cdot t$$

$$a=\Delta V/t$$

$$s=at^2/2$$

V-prędkość(m)

a-przyspieszenie(m/s^2)

t-czas(s)

s-droga(m)

Częstotliwość:

$$f=1/T$$

f-częstotliwość(Hz)

T-okres drgań(s)

Prędkość liniowa:

$$v=2\pi r/T$$

v-prędkość(m/s)

r-promień okręgu(m)

T-okres (s)

Dynamika (2 zasady):

$$a=F/m$$

a-przyspieszenie(m/s^2)

F-siła(N)

m-masa(kg)

Pęd:

$$p=m \cdot v$$

p-pęd($kg \cdot m/s$)

m-masa(kg)

v-prędkość(m/s)

Praca:

$$W=F \cdot s$$

W-praca(J)

F-siła(N)

s-przesunięcie(m)

Moc:

$$P=W/t$$

P-moc(W)

W-praca(J)

t-czas(s)

Energia potencjalna:

$$E_p = m \cdot g \cdot h$$

E_p -energia potencjalna(J)

m -masa(kg)

g -przyspieszenie ziemskie (m/s^2)

h -wysokość(m)

Energia kinetyczna:

$$E_k = m \cdot v^2 / 2$$

E_k -energia kinetyczna(J)

m -masa(kg)

v -prędkość(m/s)

Energia mechaniczna:

$$E = E_k + E_p$$

Ciepło właściwe:

$$c = \Delta E / m \cdot \Delta t$$

c -ciepło właściwe(J/kg \cdot K)

ΔE -zmiana energii(J)

m -masa(kg)

Δt -zmiana czasu(s)

Natężenie pola:

$$E = F / q$$

E -natężenie(V/m)

F -siła(N)

q -ładunek(C)

Napięcie elektryczne:

$$U = W / q$$

U -napięcie(V)

W -praca(J)

q -ładunek(C)

Natężenie prądu:

$$I = q / t$$

I -natężenie(A)

q -ładunek(C)

t -czas(s)

Opór elektryczny:

$$R = U / I$$

R -opór(Ω)

U -napięcie(V)

I -natężenie(A)

Praca i moc prądu elektrycznego:

$$W = U \cdot I \cdot t$$

Lub

$$W = U \cdot q$$

W-praca(J)
 U-napięcie(V)
 I-napięcie(A)
 t-czas
 q-ladunek(C)
 Moc:
 P-U*I
 P-moc(W)
 U-napięcie(V)
 I-napięcie(A)

Biologia

Jeśli chodzi o powtórzenie z biologią, to tu jest wszystko ładnie opisane:

<http://biologia.opracowania.pl/gimnazjum/>

Chemia

Wszystko, co powinniście wiedzieć z pierwszej i drugiej klasy z chemii, jest tutaj:

<http://www.chemia-gimnazjum.info/index.php?podstrona=powtorka>

Geografia

Tu znajdują się przykładowe zadania z geografii:

<https://pl-static.z-dn.net/files/d08/3770ad795f18583bdc6f9a681b0067f.pdf>

Milej nauki!

Źródła:

[http://sciaga.pl/tekst/88851-89-](http://sciaga.pl/tekst/88851-89-egzamin-w-pigułce-powtorzenie-wiedomości-do-egzaminu-gimnazjalnego)

[egzamin-w-pigułce-powtorzenie-wiedomości-do-egzaminu-gimnazjalnego](http://sciaga.pl/tekst/88851-89-egzamin-w-pigułce-powtorzenie-wiedomości-do-egzaminu-gimnazjalnego)

<https://brainly.pl/zadanie/811189>

Julia Mańkowska

Dziady cz. II (A. Mickiewicz)

Okoliczności powstania utworu, tytuł:

Dziady - cykl dramatyczny Adama Mickiewicza - obejmuje: część II i IV powstałe w Kownie i w Wilnie (1820-1823), część III napisaną w Dreźnie (1832) oraz nieukończoną część I.

Dziady to nazwa starego obrzędu ludowego ku czci przodków. We własnej przedmowie do utworu Mickiewicz pisał, że odtworzył obrzęd według ludowego pierwowzoru. Okazuje się jednak, że poeta zawarł w swoim dziele tylko niektóre elementy autentycznych Dziadów. Pamięć zmarłych przodków czczono kilka razy do roku. Charakter gromadny miał obrzęd jesienny. Uczestnicy zbierali się za dnia na cment-

tarzu i tam, na grobach, ustawiono poczęstunek dla zmarłych. Nie wzywano jednak dusz zmarłych, przeciwnie, w obrzędzie brał udział prawosławny pop, który odmawiał modlitwy za zmarłych. Duchowieństwo niechętnie patrzyło na pogańskie elementy obrzędowe, mimo to na ogół nie uchylało się od udziału w święcie.

Odstępstwa od wiernego przedstawienia obrzędu rekompensował Mickiewicz dążeniem do wykorzystania i ujawnienia tych wartości, które dostrzegał w wierzeniach ludu. Za najważniejszą cechą owych wierzeń uważał niezachwianą wiarę ludu we wpływ świata niewidzialnego i niematerialnego na sferę ludzkich działań i sposób myślenia.

Czas i miejsce akcji:

Mickiewicz nie określa precyzyjnie czasu akcji. Rzecz dzieje się w cmentarnej kaplicy w przeddzień Wszystkich Świętych, nie jest podany rok. Wieś, w której znajduje się kaplica, również pozostaje anonimowa.

Dziśny jako utwór dramatyczny:

Zapamiętaj!

Dramat - rodzaj literacki, do którego należą utwory przeznaczone na scenę; świat przedstawiony w dramacie koncentruje się wokół akcji tworzonej przez wypowiadające się postacie.

Utwór Adama Mickiewicza łączy w sobie elementy świata realnego (konkretne miejsce akcji, postacie Guślarza, Starca, wieśniaków) i fantastycznego (pojawiające się zjawy). W dramacie dominuje nastrój powagi i tajemnicy, osiągnięty dzięki wykorzystaniu wielu form wyrazu. Chóralne recytacje, zaklęcia wyrażane w jednokowym rytmie, powtarzanie refrenów to formy umuzyyczniające utwór. Zróżnicowane są także wypowiedzi pojawiających się zjaw. Spowiedź dziewczica przypomina balladę pełną grozy, wypowiedź pasterki lekką i przyjemną sielanką, Józio i Różia wypowiadają się z naiwnością i typowo dziecięcym wdziękiem. Guślarz, monotonicznie powtarzający teksty zaklęć, stanowi centralną postać ceremonii, której towarzyszy posłuszny Chór. Dzięki temu zostaje stworzony niepowtarzalny nastrój nocy dziańców.

Dziśny cz. II – plan ramowy:

1. Spotkanie wiejskiej gromady w kaplicy pod przewodnictwem Guślarza.
2. Rozpoczęcie obrzędu *Dziańców*.
3. Wzwanie pokutujących duszów na *Dziśny*.
4. Przywołanie duchów lekkich – Józio i Różia.
5. Cierpienie wzbogaca człowieka – dwa ziarnka gorczycy.
6. Widmo Złego Pana – duch ciężki.
7. Brak miłosierdzia najcięższą winą człowieka.
8. Duch pasterki Zosi – duch pośredni.

9. Nie wolno gardzić uczuciami – pokuta dziewczyny niepotrafiącej odwzajemnić miłości.
10. Kończenie rytuałów związanych z obrzędem żniw.
11. Pojawienie się niewywoływanego Widma.
12. Pasterka w zalobie i niewyjaśnione relacje między nią a Widmem.

Zemsta (A. Fredro)

Geneza:

Aleksander Fredro był właścicielem zamku w Odrzykominie (wniosła go w posagu żona Fredry - Zofia Skarbikowa). Stary zamek miał swoje tajemnice - w jego archiwum pisarz odnalazł akta sądowe z procesu dawnych właścicieli: Piotra Firleja i Jana Skotnickiego. Lektura poślizniętych dokumentów znowocowała pomysłem intrygi do późniejszej komedii.

Czas i miejsce akcji:

Fredro nie precyzuje dokładnie czasu i miejsca wydarzeń. Niektórzy badacze literatury umiejscawiają akcję w końcu XVIII wieku, inni przyjmują, że to początek wieku XIX. "Stary zamek" zaś znajdował się, być może, na Mazowszu (w Zakroczymiu na Mazowszu ojciec Klary był starostą), być może w Galicji. Najwłaściwiej jest zatem przyjąć, że akcja komedii rozgrywa się w anonimowym zamku na ziemiach dawnej Rzeczypospolitej w niedługim czasie po ostatnim rozbiórce Polski.

Gatunek:

Zemsta jest komedią w czterech aktach podzielonych na sceny.

Zapamiętaj!

Komedia - gatunek dramatyczny - utwór o pogodnej tematyce i żywej akcji, zamkniętej zakończeniem pomyślnym dla głównych bohaterów; może w niej występować komizm sytuacji, językowy i komizm charakterów.

Podział na akty i sceny wynika z zewnętrznej budowy dramatu, którego gatunkiem jest komedia. Inną cechą zewnętrzną jest dwojaki rodzaj tekstu w dramacie. Wypowiedzi osób dramatu tworzą tekst **główny**. Informacje autora o tym, kto mówi, w jakiej sytuacji i jak się zachowuje, tworzą tekst **poboczny**, inaczej **didaskalia**.

Ze względu na wewnętrzną budowę dramatu w komedii *Zemsta* występuje:

- ekspozycja - intryga małżeńska Cześnika,
- zawiązanie akcji - burzenie muru przez Raptusiewicza,
- rozwój akcji - niewola Wacława, wyzwanie Rejenta na pojedynek, plany zemsty Milczka, ślub Wacława i Klary,
- punkt kulminacyjny - spotkanie Rejenta z Cześnikiem,
- rozwiązanie akcji - pojednanie Cześnika i Rejenta.

Komizm językowy

Charakterem postaci komedii odpowiada wyraźne zróżnicowanie językowe i stylistyczne. Każdy z bohaterów mówi inaczej; język jest dla Fredry sposobem określania cech postaci.

Styl Cześnika to zwykły codzienny język dawnej niewykształconej szlachty, trochę nieporadny w wyrażaniu myśli, pełen porządek w rodzaju "mocham panie", "do czarta".

Język Rejenta obfituje w liczne zwroty pochodzenia łacińskiego, co podkreśla wyższy poziom "uczoności" Milczka, styl wypowiedzi przesadny, często ozdobny dobrze służy przeciwnym zamiarom Rejenta, za skomplikowaną składnią ukrywającego nie zawsze czyste intencje.

Intencje Aleksandra Fredry są dzisiaj zupełnie czytelne. Zamiarem komediopisarza było ukazanie szlacheckiej prowincji ciepło i z sympatią. Portrety dawnych Polaków, chociaż karykaturalne i momentami przesadne, są wiarygodne i nie wywołują niechęci. Ich słabości są dla czytelnika zabawne; zróżnicowany język i zamkowa sceneria mają walory pomiarowe i pozwalają na chwilę zadumy nad przeszłością.

Plan wydarzeń:

1. Mażeńskie plany Cześnika.
2. Przybycie Papkina.
3. Papkin w roli swata.
4. Naprawa muru.
5. Potajemne spotkanie Wacława i Klary.
6. Bójka przy murze.
7. Wacław "jeńcem" Papkina.
8. Wspólny plan Wacława i Papkina.
9. Spotkanie Wacława i Podstoliny.
10. Oświadczyły Papkina.
11. Warunek Klary.
12. Zgoda Podstoliny na oświadczyły Cześnika.
13. Wyzwanie Rejenta na pojedynek przez Cześnika.
14. Rozmowa Rejenta z synem.
15. Plan Rejenta.
16. Papkin w domu Rejenta.
17. Zdrada Podstoliny.
18. Odpowiedź Rejenta.
19. Przygotowania do pojedynku.
20. Przygotowanie ślubu Wacława z Podstoliną.
21. Testament Papkina.
22. Intryga Cześnika.
22. Ślub Wacława i Klary.
23. Spotkanie Cześnika i Rejenta.
24. Błogosławieństwo Rejenta dla młodej pary.
25. Pojednanie zwaśnionych rodów.

Źródła:
szkola, klp, opracowania

Julia Mielczarek

STREFA PORAD

Szybsza, efektywniejsza i przyjemniejsza organizacja pracy przed maturą i testami gimnazjalnymi

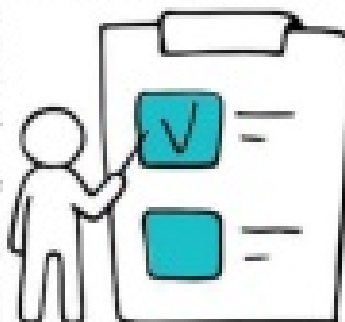
Kwiecień to ten czas, gdy niemalże wszyscy uczniowie zbierają się do powtórek przed ważnymi dla nich egzaminami. Jednak większość z nas źle się do tego zabiera, przez co po krótkim czasie zaczyna wątpić, kończy naukę i zdaje się na siebie. Jak się zatem uczyć, żeby się nauczyć?

Systematycznie – jest to bardzo ważne dla naszego zdrowia psychicznego. Gdy uczymy się na ostatnią chwilę, co kilka minut zerkamy na zegarek i stresujemy się jak mało czasu zostało nam do całkowitego opanowania wiedzy.

Być wyspanym – niby oczywiste, a mało kto się do tego stosuje. Wyspany człowiek to szczęśliwy i pełen energii człowiek. Będąc wyspanym, mamy lepszy humor, a nasz umysł znacznie lepiej przywaja wiadomości. Zamiast do nocy siedzieć na portalach społecznościowych czy grać z kolegami w csa, lepiej położyć się wcześniej spać, a następnego dnia ten czas przeznaczyć na efektywną naukę.

Uczyć się przy wyłączonym komputerze, telefonie czy tv – pozwala to na dużo lepszą pracę, która w rezultacie będzie o wiele szybsza. Oczywiście nie jest to takie proste, jednak warto przezwyciężyć chęć sprawdzenia czy ktoś dodał coś na Snapchata czy Facebooka i przykroć się do nauki.

Mieć plan nauki – najlepiej zaplanować sobie okres czasu do egzaminów. Nie musimy sztywno trzymać się ustalonego planu. Małe opóźnienie nie jest zbrodnią. Najważniejsze jest to, aby nie robić sobie zaległości, wiedzieć do się już zrobiło, a co zostało do zrobienia i zgodnie z harmonogramem iść do przodu.



Powtarzać - najważniejszą zasadą dobrej nauki jest powtarzanie wcześniej już nauczonego. Rzeczy, które są dla nas banalnie proste, najczęściej wylatują nam z głowy. Natomiast materiał, który mimo ciągłego powtarzania nie chce nam wejść do głowy, możemy zapisać w zeszytcie rzeczy 'najtrudniejszych' i zajrzeć do niego przed samym egzaminem.

Dużo ćwiczyć - dużo ważniejszym, niż wkuwanie teorii, jest praktyczne sprawdzanie umiejętności. Arkusze maturalne czy gimnazjalne z poprzednich lat to doskonała forma powtórki i sprawdzenia tego co potrafimy, a nad czym musimy jeszcze chwilę posiedzieć i poćwiczyć. Warto notować zadania, które sprawiły nam problem i kilkakrotnie do nich wracać.

Wiedzieć, co na pamięć, a co na logikę - niektóre rzeczy nie są dobre, aby wkuwać

je na pamięć. Czasami lepiej i łatwiej jest sobie wyobrazić, niż uczyć się regułek na pamięć.

- A) **Jak uczyć się na logikę?** Często kiedy coś przeczytamy, nie rozumiemy tego tak dobrze, jak byśmy chcieli. Dlatego warto to sobie rozrysować, zrobić schemat.

Tabelki, porównania i schematy, to wszystko pomaga zrozumieć i zobrazować dany temat. Materiał od razu staje się bardziej przejrzysty i łatwiejszy do zrozumienia.

- B) **Jak uczyć się na pamięć?** Czytanie na głos czy w myślach oraz powtarzanie danych rzeczy kilka, kilkunasto- czy kilkudziesięciokrotnie to słowa klucz. Pomocną rzeczą jest również zapisywanie trudnych dla nas informacji na kolorowych, samoprzylepnych karteczkach, które możemy przykleić w miejscu, w którym często przebywamy. Dzięki tej metodzie codziennie możemy czytać zapisane informacje, które o wiele szybciej zapamiętamy.

Mam nadzieję, że powyższe sposoby na szybką, efektywną i przyjemną naukę pomogą wam w przygotowywaniu się do ważnych, przygotowujących do dalszego życia egzaminów oraz dadzą zadowalające efekty. Powodzenia!

Agata Świrant

SZCZĘŚLIWA SIÓDEMKA, CZYLI SPOSOBY NA ZAOSZCZĘDZENIE CZASU O PORANKU

Każdy z nas zna osobę lub może się utożsamiać z kimś takim, kto lubi pospać. Nawet dziesięć nastawionych drzamek i pięć budzików nie pomaga. Dopiero, gdy zerknijemy na zegarek i zrozumiemy, że jest piętnaście minut po naszym autobusie, a lekcje zaczęły się już dawno, zrywamy się z łóżka i zaczynamy się w pośpiechu szykować. Niestety znam ten ból, gdy osiem godzin snu to za mało, więc postanowiłam podzielić się moimi poradami, które pozwolą wam zaoszczędzić do dwudziestu minut rano!!! To oznacza, że można je przełożyć w łóżku bez obawy, że nie znajdziemy ulubionej bluzki lub nie zjemy śniadania.

PORADA 1

Nazwyczaj przed pójściem spać to, co chcesz założyć rano, a gwarantuję ci, że nie spędzisz wielu godzin przy szafie zastanawiając się w czym byłoby ci dobrze. Dobrze także zainwestować w stojący wieszak, na którym można zawiesić kilka zestawów ubrań.

PORADA 2 (Dla dziewczyn)

Zwiąż włosy na noc, a problem niepotrządnymi pasemkami zniknie. Wystarczy, że wilgotne lub suche włosy zwiążesz w kłkę i rano nie musisz szukać prostownicy, aby okiełznać sterujące włosy.

PORADA 3

Spakuj plecak lub torbę ze strojem na WF wieczorem. Nie zostawiaj wszystkiego na

ostatnią chwilę, bo jak wiesz, każda minuta pod ciepłą koldrą się liczy.

PORADA 4

Nastaw budzik i postaw go jak najdalej od siebie. Wstając, aby go wyłączyć, trochę się rozbudzisz i nie będzie ci się chciało aż tak spać. Już nie będziesz musiał/a się martwić, że godzina na zegarku cię zaskoczy. W przeciwnym wypadku jesteś wyjątkowym śpiochem.

PORADA 5

Zainwestuj w kubek termiczny. Ja nie wyobrażam sobie śniadania bez zielonej herbaty lub innego ciepłego napoju. Zamiast marnować czas w domu, można wypić go w czasie drogi do szkoły.

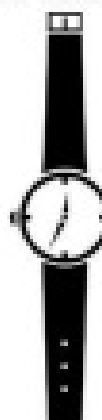
PORADA 6 (dla osób lubiących rano odświeżyć włosy)

Jeśli jesteście takimi osobami, to bez wątpienia inwestycja w suchy szampon okaże się strzałem w dziesiątkę. Łazienka nie będzie dla was miejscem, w którym będziecie spędzać godzinę ledwo co przytomni. Paść, psik i gotowe!

PORADA 7

Dużo porannego czasu mamy na wracanie się po coś do domu. Wszystkie ważne rzeczy chowajmy w torbce, kosmetyczce lub małym plecaczku. Wystarczy go zabrać i możemy zapomnieć o zapomnianiu!

To już wszystkie porady. Dzięki nim zmószczycie naprawdę dużo czasu. Uważam, że mogą się przydać leniuchom takim jak ja.



Martyna Sadowska



5 kroków do szczęścia

Krok

1

Ciesz się tym, co masz!

Pamiętaj, że Twoje szczęście zależy od tego jak postrzegasz świat. Jest to coś co zależy w środku, nie zależy od czynników zewnętrznych.



Krok

2

Porzuć się perfekcjonizm!

Najważniejsze to zachować równowagę. Ciągłe podporządkowywanie się prowadzi do frustracji i nie pozwala cieszyć się życiem.



Krok

3

Szukaj inspiracji!

Gdy masz dły nasrój poszukaj motywujących cytatów, zdjęć czy osób, które po porażce i baki stają na nogi i motywują innych.

Krok

4

Dziel się z innymi!

Spędzaj czas z innymi, dziel się ich i twoimi sukcesami oraz szczepochem. Dziel się swoimi doświadczeniami, dbaj o innych.

Krok

5

Wyzwól magię życia!

Marzysz o czymś? Zmień to w cel! Działaj, pracuj, wytrwale zdobywaj, ucz się. Nie bądź dla siebie pobłażliwy. Dobre rzeczy spotykają tylko "pracusiów".

Inspiracja



RADOŚĆ
z życia

Weronika Andrejczak



Wesołego Alleluja!

GINNISIE



ADRES REDAKCJI:
ul. Mickiewicza 32
76-200 Słupsk
E-mail: ginnowe@onet.com.pl

REDAKTORZY NACZELNI: REDAKTORZY:

Olga Kowalska

Martyna Sadowska

Julia Markowska

Alicja Koscińska

Martyna Sadowska

Joanna Król

Weronika Andrejczak

Agata Sirent

Maria Kociol

Julia Mielczarek